

# 실내 공공 공간(Interior Public Space)에서의 섬유 설치미술의 표현 형태 연구

한지에

제1저자. 군산대학교, 디자인 전공

이수영

교신저자. 교수, 군산대학교 산업디자인과

(연구배경 및 목적) 섬유 소재의 유연한 특성은 건물의 차가운 경관과 완벽하게 조화를 이루며, 실내 공공 공간의 친화력과 편안함을 강화한다. 섬유 설치미술을 매개로 하여 공간을 더욱 풍부하게 만들어 예술가들에게 창작의 가능성을 제공한다. 또한, 섬유 설치미술은 실내 공공 공간의 품질과 체험을 개선하여 방문객들의 관심을 집중시키고, 설 수 있는 공간을 제공함과 동시에 그들의 사고와 감정에 공감을 자극한다. 더불어, 섬유 설치미술은 건축의 전반적인 형태에 다양성을 더하여 설치미술의 발전에 기여하며, 공공건물의 시각적인 이미지를 제고한다. 본 연구의 목적은 실내 공공 공간에서 섬유 설치미술의 포괄적인 표현 형태와 표현 방법에 관한 사례를 분석하여, 섬유 설치미술이 실내 공공 공간에 작용하는 새로운 아이디어를 탐색하는 것이다. (연구방법) 첫째, 문헌 연구를 통해 섬유 소재, 설치미술, 실내 공공 공간의 정의를 한다. 둘째, 섬유 설치미술의 개념과 형성 과정을 분석한다. 실내 공공 공간에 섬유 설치미술을 적용하는 것을 기점으로 작품의 공간 표현 유형과 공간 관계를 분석한다. 셋째, 디자인 사례를 기반으로 천연섬유 7점, 인조섬유 6점, 발견된 물건 4점을 비교 분석하고, 사례를 종합적으로 분석하여 실내 공공 공간에서의 섬유 장식의 표현 형태와 방법을 도출한다. (결과) 사례분석 결과, 소재 면에서는 천연섬유 > 인조섬유 > 발견된 오브제 순으로 발견되었다. 공간 표현 유형으로는 매달리는 유형의 작품이 가장 많으며, 다른 유형은 보통 독립적으로 존재하지 않고, 주로 매달리는 유형과 결합하는 형식으로 존재한다. 감각유형 관점에서는 시각 감각이 모든 작품의 가장 직접적인 특징이며, 다음으로 촉각과 청각이 나이다. 후각은 비교적 적게 나타난다. 작품의 주된 목적은 공간을 꾸미고 작가의 감정을 표현하는 것이며, 일부 작품들은 실용적인 기능을 가지고 있다. (결론) 실내 공공 공간에서의 설치미술은 섬유의 독특한 표현 형태와 재료 특성을 결합하여 혁신적인 소재와 디자인을 통해 공간에 활력을 불어넣는다. 시각, 촉각, 청각, 후각과 관객의 상호작용을 통해 공간에 대한 사고와 감정을 자극한다. 섬유 설치미술은 건축과 실내 공공 공간의 디자인에서도 창의적인 잠재력을 보여주며, 매달리는 유형 (Hanging), 부설 유형, 직립 유형, 동태 유형의 재구성 및 결합을 통해 새로운 건축언어를 형성한다.

**Keywords** 실내 공공 공간, 설치미술, 섬유, 소재, 예술

Received Jul. 25. 2023 Reviewed Aug. 01. 2023 Accepted Aug. 20. 2023

ISSN 1976-4405 www.kisd.or.kr

10.35216/kisd.2023.18.5.311

본 연구는 2023년도 한영장학재단 지원으로 연구되었음.

www.kci.go.kr

# 1. 서론

## 1.1 연구의 배경과 목적

공공건물은 사람들의 다양한 요구를 만족시키는 실내 공간들이 구비되어 있어, 일반적으로 서비스, 엔터테인먼트, 교육, 문화 교류 등의 기능을 제공한다. 마크 핼로트(Mark Pimlott)는 아이디어와 프로젝트로서의 공공 실내(The Public Interior as Idea and Project)라는 책에서 실내 공공 공간(Interior Public Space)의 개념을 설명 및 제시하였다. 실내 공공 공간이란 공공 영역에 속하는 환경 공간이며, 교육, 의료 및 문화예술 등의 장소를 포함한다(Pimlott, 2016). 건축가 마누엘 드 솔레모랄레스(Manuel de Sole-Morales)는 최초로 실내 공공 디자인의 중요성을 강조한 디자이너 중의 한 명이다. 실내 디자인에서 공공 영역의 디자인과 장식은 건물 내부 공간의 전반적인 이미지와 분위기 형성에 매우 중요한 영향을 미치므로, 미적 가치와 예술적 요소도 중요한 고려 요소 중의 하나이다. 예술 작품을 도입함으로써 공간에 독특한 예술적 분위기를 더할 수 있다. 특정 공간에서 설치미술(Installation Art)은 매개체로서 관객들에게 사고와 토론을 유발하며, 전통적인 또는 기존의 개념에 도전하고 창의력과 영감을 일깨워 사회, 환경 및 인생에 대한 반성을 촉진시킬 수 있다. 따라서 설치미술에 대한 합리적인 활용을 통해 실내 공공 공간을 더욱 매력적으로 만들 수 있다.

설치미술은 다양한 소재를 활용하여 제작되고 있으며, 전통적인 소재와 비교할 때, 최근에는 섬유 소재가 설치미술에서 큰 관심을 받고 있다. 섬유 소재는 가공과 조합을 통해 손으로 또는 기계로 형성되는 긴 선 모양의 물질로<sup>1)</sup>, 일반적으로 모든 긴 실 모양의 소재를 포함한다. 그중에서도 대략 적으로 경질 섬유와 연질 섬유 소재로 구분할 수 있다. 경질 소재는 강하고 차가운 특징을 가지고 있으며, 시각적 표현은 차가운 질감을 나타낸다. 연질 섬유 소재의 가장 두드러진 특성은 '부드러움'이다. 이러한 부드러움은 물리적인 유연성뿐만 아니라 심리적인 따뜻함과 평온한 느낌을 의미한다. 이러한 감성적인 특성으로 인해 섬유 소재는 관객들에게 새로운 감각적 체험을 제공하여 공간에 더 많은 온도감과 인간적 요소들을 불어넣을 수 있다. 따라서 섬유 설치미술은 공간의 아름다움을 꾸미고 실내 이미지를 향상하는 가치뿐만 아니라 관객의 안목을

끌어당기는 일종의 방법으로 실내 공공 공간에서도 광범위하게 활용될 수 있다.

본 연구는 선행연구와 이론적 연구를 기반으로 하여 섬유 설치미술이 실내 공공 공간 디자인에서의 종합적인 표현 형태와 방법을 분석하며, 또한 섬유 설치미술을 실내 공공 공간에 통합하는 가능성과 미래 발전 방향을 제시하는 것을 목적으로 삼는다.

## 1.2 연구의 범위와 방법

연구 범위는 실내 공공 공간에서 섬유 소재로 제작된 설치미술 작품을 중심으로 한다. 선행연구와 국내외 문헌 조사를 통해 연구를 진행하였으며, 실내 공공 공간에서의 섬유 설치미술의 응용 사례를 보다 전면적인 시각에서 연구하기 위해 GaWC<sup>2)</sup>(Globalization and World Cities Research Network)가 발표한 2020년 세계 도시 명부에서 선정된 361개 주요 도시를 범위로 하여 <표 1> 실내 공공 공간의 기능성 분류"에서 언급된 실내 공공 공간에서의 섬유 소재로 제작된 설치미술 작품을 사례 연구 대상으로 하고 2012년부터 현재까지의 작품을 선정하였다.

구체적인 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 실내 공공 공간의 개념을 이해하고 정의 및 설명을 한다. 섬유 소재의 특징과 유형을 요약하고 귀납하며, 섬유 소재를 활용한 설치미술의 구체적인 정의와 내용을 규정하고 분석한다.

둘째, 섬유 설치미술의 개념과 형성 과정을 분석한다. 선행연구와 문헌 조사를 통해 공간에서의 섬유 설치미술 작품을 응용하고 탐구한다. 실내 공공 공간에서 섬유 설치미술의 공간 표현 유형은 물론, 섬유 설치미술 작품이 공간에 대해 재구성과 분할 이러한 두 가지 작용을 통해 공간과의 관계를 분석하며, 이를 토대로 사례분석에 이론적 기반을 제공한다.

셋째, 사례 선정 기준은 다양한 실내 공공 공간에서 각기 다른 섬유 소재를 이용하여 제작된 대표적인 섬유 설치미술 작품 17점이 있다. 이를 통해 소재의 종류, 공간 표현 유형, 감각유형 및 작품설명을 분석한다. 관련 문헌, 디자인 잡지, 인터넷 자료 및 현장 조사에서 수집한 사진 등의 조사 자료가 포함되어 있다.

넷째, 이론적 연구와 사례분석 결과를 바탕으로 실내 공공 공간에서의 섬유 설치미술 작품의 표현형식과 방법을 종합적으로 분석하며, 최종적으로 실내 공