

민화의 상징성과 조형성을 활용한 현대 텍스타일 디자인의 적용 사례 연구

윤아름

홍익대학교 미술대학 섬유미술패션디자인학과 초빙교수

A Study on the Application of Modern Textile Design Using the Symbolism
and Formative Aesthetics of Minhwa

Yun, A reum

Visiting Professor, Dept, of Textile Art & Fashion Design, College of Fine Arts, Hongik University

이 논문은 2024년도 한영장학재단 지원으로 연구되었음.

+Corresponding Author : Yun, A reum, lemarang@naver.com

투고일자:20250719, 심사일자:20250730, 게재 확정일자:20250814

Journal of the Korean Society of Design Culture
한국디자인문화학회

목차

Abstract

국문초록

I. 서론

I.1. 연구의 배경 및 목적

I.2. 연구 범위 및 구성

II. 이론적 배경

II.1. 민화의 개념과 상징성

II.2. 민화의 조형 특성

II.3. 민화의 현대적 재해석

III. 텍스타일 응용 디자인 사례 분석

III.1. 패션 디자인

III.2. 텍스타일 액세서리 디자인

III.3. 창작 디자인

IV. 결론

Reference

Endnote

Abstract

This study analyzed the visual elements and symbolic systems of folk paintings and examined how they can be applied to modern textile design. Folk paintings are traditional visual arts that embody the emotions and worldview of the people. Recently, their symbolism and uniqueness have been recognized as creative resources in the modern design field.

This study explored the possibilities of transforming the formative characteristics and meaning structures of folk paintings into modern design language through literature review and case analysis. In particular, the researcher's creative work aimed to reconstruct the traditional meaning of folk paintings into an emotion-centered visual language by designing smartphone cases based on the repetitiveness and symbolic signs of Munjado.

The analysis showed that the use of folk paintings in existing textile design tended to borrow expressive forms and decorativeness, while the emotional interpretation and structural application of symbols were relatively lacking. Based on this analysis, this study suggested the possibility of applying the visual language of folk paintings to modern textile design. It also provides a foundation for exploring the creative direction of emotion-based textile design in the future.

Key Words

Minhwa, Textile Design, Case Study, Contemporary Application, Symbolic Interpretation, Creative Expression

국문초록

본 연구는 민화의 시각 요소와 상징체계를 분석하고 이를 현대 텍스타일 디자인에 어떻게 응용할 수 있는지 고찰하였다. 민화는 민중의 정서와 세계관을 담은 전통 시각 예술로 최근 들어 그 상징성과 독창성이 현대 디자인 분야에서 창의적 자원으로 주목받고 있다.

본 연구는 문헌 조사와 사례 분석을 통해 민화의 조형 특징과 의미 구조를 살펴보고 이를 현대 디자인 언어로 전환할 수 있는 가능성을 탐색하였다. 특히 연구자의 창작 작업은 문자도의 반복성과 상징 기호를 기반으로 스마트 폰 케이스 디자인을 구성함으로써 민화의 전통 의미를 감성 중심 시각 언어로 재구성하고자 하였다.

분석 결과 기존 텍스타일 디자인에서의 민화 활용은 표현 형식과 장식성을 차용하는 경향을 보였으며 상징의 감성적 해석과 구조적인 응용은 상대적으로 미흡한 양상을 보였다. 본 연구는 이러한 분석을 바탕으로 민화의 시각 언어를 현대 텍스타일 디자인에 적용할 수 있는 가능성을 제시하였다. 또한 향후 감성 기반 텍스타일 디자인의 창작 방향을 모색하는 데 기초를 제공한다.

주제어

민화, 텍스타일 디자인, 사례 연구, 현대적 활용, 상징 해석, 창작 표현

I. 서론

I.1. 연구의 배경 및 목적

문화 및 사회 구조의 급격한 변화 속에서 전통문화의 창의적 계승과 현대적 재해석은 활발하게 이루어지고 있다. 특히 K-pop을 비롯한 K-문화의 세계적 확산으로 한국 전통 예술에 대한 국제사회의 관심은 확장하고 있으며 전통 시각 예술의 조형성과 상징성은 디자인 산업에서 중요한 창작 자원으로 주목받고 있다.

문화체육관광부와 지방자치단체는 전통 문양과 시각 요소를 현대 제품 및 콘텐츠에 접목하는 기획 전시와 협업 프로젝트를 지속적으로 추진하며 전통 예술의 산업 활용 가능성을 높이고 있다.

민화는 조선 후기 민중의 정서와 미의식을 해학적으